

Febrero
Universidad
de Jaén
MÚSICA

Beethoven en Irlanda y Escocia

Canciones escocesas e irlandesas de Beethoven

ALFREDO GARCÍA
BARÍTONO

TRÍO HERMENEIA



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,
Deportes y Responsabilidad Social

18/febrero/2016. 20.00 horas
Aula Magna de la Universidad de Jaén
Entrada libre hasta completar aforo



SCOTTISH SONGS OP. 108

Sunset
Could this ild world have been contriv'd
O Mary, at thy window be
The Shepherd's Song

IRISH SONGS WOO 152

Once more I hail Thee
The morning air plays on my Face
On the massacre of Glencoe
Our bugles sung truce, or, The soldier's dream
Come draw we round a cheerful ring

10 VARIACIONES

Sobre la canción *Ich bin der Schneider Kakadu* de Müller

IRISH SONGS WOO 153

Since greybeards inform us that touth will decay
O soothe me, my lyre

IRISH SONGS WOO 154

Oh! who, my dear Dermot

IRISH SONGS WOO 155

To the Aeolian Harp

IRISH SONGS WOO 154

The pulse of an Irishman

ALFREDO GARCÍA

BARÍTONO

Formado musicalmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule de Viena, ha obtenido diversos reconocimientos como el Premio Amigos de la Ópera de Madrid y el Premio González Guerrero. Además ha sido premiado por el Gobierno Austríaco.

Ha cantado con orquestas de prestigio internacional como la New York Philharmonic, Los Ángeles Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Israel Philharmonic, Athens State Orchestra, Orquesta Nacional de Hungría, Boston Symphony Orchestra, y en salas como el Lincoln Center de Nueva York, Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, Roy Thomson Hall de Toronto, Smolarz Auditorium de Tel-Aviv, Suntory Hall de Tokyo y Mozarteum de Salzburgo, y en festivales como el Festival de Tanglewood o el Festival Internacional Cervantino de México.

En España ha cantado con las más relevantes orquestas, como la Orquesta Nacional de España,

Orquesta Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, ORCAM, ROS de Sevilla, Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Tenerife y Enigma, y con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Corboz, Semyon Bychkov, Marzio Conti o Jonas Albert.

Ha realizado diversos estrenos como la ópera *El caballero de la triste figura*, de Tomás Marco, cantando el rol de Don Quijote; la ópera *Il prigioniero*, de Dallapiccola; la *Sinfonia del Fuoco*, de Pizzetti; o la ópera *Lázaro*, de Cristóbal Halffter, en España, y la recuperación de *Don Giovanni*, de Gazzaniga, interpretada en España por primera vez, así como la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, de Barbieri, estrenada en Viena, siendo la primera obra interpretada íntegramente en español en la capital austríaca.

Ha realizado grabaciones para el sello Verso y la Fundación BBVA y, próximamente, realizará un CD para UAM con canciones en torno a El Quijote.

TRÍO HERMENEIA

El Trío Hermeneia está formando por tres músicos muy implicados tanto en el campo de la enseñanza como en la divulgación de la música de cámara en nuestro país y en el extranjero.

Han querido descubrir la música de cámara para la formación de trío con piano, centrando-

se, sobre todo, en el estudio de la música española, así como en los autores clásicos.

Como profesionales de la música, han participado en gran número de festivales y han dado conciertos por toda la geografía española, así como por el extranjero.

JULIO ALEXIS MUÑOZ

PIANO

Estudia en los conservatorios de Las Palmas y de Madrid. En 1986 la International Meuhin Music Academy le concede una beca de especialización en música de cámara para su sede de Gstaad, Suiza. Continúa su formación superior en la Academia Franz Liszt de Budapest, Hungría (1988- 1991). Junto a los maestros Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfrang Rieger, se especializa en el repertorio vocal. En 1986 obtiene el Premio Fin de Carrera y el Primer Premio del II Concurso pianístico Pedro Espinosa y, en 1989, el Segundo Premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales en música de cámara.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos como intérprete de música de cámara y es colaborador habitual de primeras figuras de la lírica y de la nueva generación de cantantes, como

Yolanda Auyanet, Ana Lucrecia García, Alfredo García, Shioda Minako, Masuda Tomoko, Gabrielle Viviani, Manuel de Diego, Cristina Faus, Miroslava Giordanova o Nancy Fabiola Herrera.

Ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, América, Oriente Próximo y Asia, destacando la gira por Francia y Eslovaquia como solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Teatro Bellas Artes de México y Auditorio Nacional de Madrid con Manuel Cid e Iñaki Fresán; festivales internacionales de Ginebra, Santander, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia; 150 aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, con el Trío Urman, y de Alicante, con Alicia Nafé; Colegio de España en París, con Miguel Zanetti; Conservatorio Chopin de Varsovia, con Elisa Belmonte; Nieuwe Kerk de La Ha-

ya, con Ana Lucrecia García, Ismael Jordi y Gabriel Bermúdez; Teatro Maestranza y Cuyás, con M^a José Moreno; Palau de la Música de Valencia, con José Julián Frontal; Suntory Hall de Tokio, con Yoko Tanaka; Auditorio Bunka Kaikan de Tokio, con Minako Shioda; Teatro Gayarre y Colón de Buenos Aires, con Teresa Berganza...

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos y ha grabado para R.N.E y Radio Bratislava, E.M.E.C. (España en el Lied Romántico), Andante (Poesías de Ángel González), Sony Classics (Canciones de Rachmaninoff, Rodrigo y Montsalvatge), MSR Classics (Spanish Poetry in 20th-21st Century Song).

Ha sido profesor de piano en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid, colaborador en los Cursos Internacionales Música en Compostela y de Teresa Berganza y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde 1991 es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Imparte con regularidad clases magistrales de repertorio vocal y música española para Universidades de Estados Unidos (South Carolina, Saint Louis, Kansas, Norfolk) y Japón (NikiKai, Showa, Kunitachi y Tokyo Ondai).

ROI CIBRÁN PÉREZ SARMIENTO

VIOLÍN

Nace en Moaña, provincia de Pontevedra, el 4 de julio de 1973. Inicia su formación musical en el Conservatorio de Vigo bajo la dirección del profesor Manuel Martínez. Continúa sus estudios de violín con Francisco Comesaña en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, donde obtiene el Título Superior con la calificación de Matrícula de Honor. En 1995 se licencia en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Historia del Arte.

Durante cinco años asiste a clases de perfeccionamiento con Joaquín Torre, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado numerosos cursos con grandes maestros como Z. Chikmourzaeva, G. Pogosova, V. Martín, G. Comellas, A. Futer, E. Bushkov o N. Shkolnikova.

Entre los años 1993-1996 fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Muy inte-

resado por la práctica de la música de cámara ha recibido enseñanzas en este campo de profesores como V. Manoogian, D. Levine, G. Jackson, P. Klotarskaia o M. Cervera.

Ha colaborado con numerosas orquestas, entre las que cabe destacar la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Reina Sofía, la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Andrés Segovia o la Camerata del Prado. Ha sido componente de diversos grupos de cámara, entre los que se cuenta el cuarteto de cuerda Argos.

Durante cinco temporadas formó parte de la plantilla de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En el año 2002 obtiene plaza por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música, en la especialidad de violín. En la actualidad desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles. Es miembro del Trío Hermenea.

NURIA ROSA MUNTAÑOLA

CELLO

Nace en Madrid. Realiza sus estudios de violoncello con María de Macedo, en Madrid, obteniendo el Título de Profesor de Violoncello en el Conservatorio Superior Padre Soler de El Escorial, en 1993 y, posteriormente, el Título Superior de Violoncello, en el mismo Conservatorio, en 1996. Obtiene, así mismo, el Título Superior de Profesor de Música de Cámara.

En 1991 ingresa en la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) en la que permanece cuatro años, desarrollando en la misma una actividad musical muy intensa tanto en el campo de la música sinfónica como en el de la música de cámara.

Ha participado en numerosos cursos y clases magistrales como alumna activa, destacando las clases magistrales impartidas por Mstislav Rostropovich, entre otros.

En el ámbito de la música de cámara ha formado parte de varias agrupaciones, destacando el trabajo realizado con el Cuarteto Ajax, con el que participó en el Festival de Música de Cáceres y dio un gran número de conciertos por todo el ámbito nacional, incluyendo el Auditorio Nacional de Madrid. Fue miembro del Conjunto de Violoncellos de Madrid y violoncellista del Trío Pleyel. Ha realizado cursos de música de cámara con el Cuarteto Endellion en Londres y Cuarteto Melos en el Festival de Oberstdorf, de Alema-

nia. Miembro del Dúo de violoncellos Cassadó, con el que participó de forma asidua en Festivales y ciclo de conciertos organizados por la Junta de Castilla y León. Actualmente cellista del Trío con piano Hermeneia.

Ha sido miembro de la Orquesta Forest Philharmonic de Londres, Lambeth Orchestra de Londres, Orquesta de Cámara Prometheus de Essen (Alemania), Orquesta de Cámara Baden-Württemberg, con la que realizó una gira por Sudamérica como Primer Cello, organizada por la embajada alemana, y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Camerata del Prado, entre otras.

Colabora asiduamente con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Sinfónica de Madrid. En Brasil, país en el que residió por dos años, formó parte de la Orquesta de Cámara da Ulbra (Rio Grande do Sul), con la que realizó numerosos conciertos por toda la geografía de dicho país; actuó como solista con orquesta, en varios conciertos como integrante del Duó de violoncellos Dolce Dúo.

Debido a su interés por la pedagogía, realiza cursos con Phyllis Young, Richard Aaron y Bernhard Greenhouse, entre otros. En la actualidad es Profesora de Violoncello en el Conservatorio Teresa Berganza, de Madrid, miembro de Dolce Dúo y cellista del Trío Hermeneia.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Vicerrectorado de Proyección de la Cultura,
Deportes y Responsabilidad Social*

Más info:

WEB: www10.ujaen.es/cultura

APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA

TWITTER: @VicProyec